



Universidade do Estado da Bahia – UNEB
Departamento de Ciências Humanas – Campus IV
Licenciatura em Geografia

Professores Supervisores:
Carlos Lima Ferreira
Ivaneide Silva dos Santos

Aluno:
Teobaldo Alves Pinto

PLANO DE OFICINA PEDAGÓGICA Nº 06/2024

TEMA: A IMPORTÂNCIA DA GEOGRAFIA EM NOSSAS VIDAS

DATA: 27 /11 /2024

TEMÁTICA: Geografia e Cinema: Explorando o espaço através da lente

CARGA HORÁRIA: 5 horas

OBJETIVO (os): Analisar conteúdos fílmicos, por meio da linguagem cinematográfica, promovendo uma compreensão mais profunda do espaço geográfico, das culturas e das dinâmicas sociais e ambientais que moldam nosso mundo.

DESENVOLVIMENTO:

1º MOMENTO: **SENSIBILIZAÇÃO** – Neste momento solicitarei aos participantes que destaquem filmes que já assistiram, e qual a importância. Em seguida, será executada a música “Por Que Você Faz Cinema?” da cantora e compositora Adriana Calcanhotto.

2º MOMENTO: **REFLEXÃO TEÓRICA** – Explicação breve sobre a história do cinema, trazendo pontos importantes contextualizado com o conteúdo de Geografia. Em seguida apresentarei dois curtas-metragens: ***Ilha das Flores***, dirigido e produzido por Jorge Furtado e, ***Vida Maria***, filme realizado pelo Governo do Estado do Ceará. Ambos abordam temáticas distintas, enquanto que o primeiro discute a questão da fome e o problema ambiental relacionado ao descarte do lixo, já o segundo, trata sobre tema do trabalho infantil vinculado ao ciclo de pobreza na vida dos personagens.

3º MOMENTO: **PRODUÇÃO COLETIVA/VIVÊNCIA PRÁTICA** – Organização dos participantes em uma roda de conversa, em seguida, discutirei com eles a relação dos curtas-metragens com os conteúdos geográficos, ao passo que eles deverão apresentar suas análises, destacando cenas que justifiquem suas inferências, a partir dos materiais apresentados, relacionado ao que eles aprenderam sobre o que foi explicado.

4º MOMENTO: **CONCLUSÃO/AVALIAÇÃO** – Reflexão sobre o que foi aprendido durante a oficina pedagógica, acerca de como a Geografia pode ser aprendida, por meio do cinema. Em seguida, solicitarei o ***feedback*** sobre a experiência do encontro, solicitando que destaquem pontos positivos e sugestões de melhorias para os próximos encontros.

RECURSOS:

Materiais que serão utilizados no segundo encontro da oficina pedagógica: *Smart TV*, curtas-metragens, mini caixa de som, papel, caneta e lápis.

REFERENCIAL BIBLIOGRÁFICO:

FIORAVANTE, K. E. Geografia e Cinema: a releitura dos conceitos de espaço, paisagem e lugar a partir das imagens em movimento. *In: Ateliê Geográfico*, Goiânia, v. 12, n. 1, p. 272–297, 2018. DOI: 10.5216/ag.v12i1.43532. Disponível em: <<https://revistas.ufg.br/atelie/article/view/43532>>. Acesso em: 26 out. 2024.

MARINHO, J. P. da S.; SANTOS, R. R. dos. Cinema e Geografia – possibilidades de um diálogo: o uso de filmes como metodologia alternativa para o ensino-aprendizagem. *In: Anais do Encontro Regional de Ensino de Geografia*, [S. l.], p. 337-346, 2021. Disponível em: <<https://ocs.ige.unicamp.br/ojs/ereg/article/view/3688>>. Acesso em: 26 out. 2024.

MUTSCHELE, M. S.; GONSALES FILHO, J. C. **Oficinas pedagógicas**: a arte e a magia do fazer na escola. 5. ed. São Paulo: Edições Loyola, 1998.

VALLE, Hardalla Santos do; ARRIADA, Eduardo. “Educar para transformar”: a prática das oficinas. *In: Revista Didática Sistemica*, [S. l.], v. 14, n. 1, p. 3-14, 2012. Disponível em: <<https://periodicos.furg.br/redsis/article/view/2514>>. Acesso em: 19 mar. 2024.